

## 目 次

---

### 学術論文

ウマ赤血球膜浸透圧脆弱性の個体間差・個体内変動についての研究…… 千葉恭平ほか…… 1

### 馬事往来

出土ウマ遺存体からみた日本列島における家畜馬の出現…………… 諫早直人…………… 9

馬の神様と呼ばれた男～日本の名馬「日本釧路種」誕生～…………… 佐々木俊司…………… 17

パリオリンピックの馬術競技に出場した馬の特徴について…………… 柏村文郎…………… 28

編集後記

---

Hippophile No. 99

### - 編集委員 -

編集担当常任理事・編集委員長 楠瀬 良 (日本装蹄協会)

編 集 委 員	阿部 憲二 (全国乗馬倶楽部振興協会)	関 正喜 (ジャーナリスト)
	荒川由紀子 (サラブレッド・アフターケ ア・アンド・ウェルフェア)	戸崎 晃明 (競走馬理化学研究所)
	有吉 正徳 (競馬ライター)	永井富美子 (エディター)
	北野あづさ (日本馬術連盟)	沼田 恭子 (NPO 法人引退馬協会)
	木村李花子 (東京農業大学)	古林 英一 (北海学園大学)
	近藤 誠司 (北海道大学)	三浦 暁子 (エッセイスト)
	近藤 高志 (JRA 競走馬総合研究所)	守谷 久 (ジャーナリスト)
	末崎 真澄 (馬の博物館)	山下 大輔 (日本馬事協会)

表紙絵：騎手 (The Jockey): アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック (1864-1901) 1899年 49.8×34.1 センチ多色刷り

リトグラフ 馬の博物館蔵

「騎手」は、晩年に近い療養中に一連のサーカスシリーズとともに表した作品である。ロートレックは、少年の頃に父親とともに乗馬をし、競馬場にもしばしば通った経験があり、晩年に再びその情景を思い巡らしている。後ろ姿の騎手は、あるいは馬と競馬を愛した父と自分の姿を映し出しているのかもしれない。

---

日本ウマ科学会

Japanese Society of Equine Science